

原住民族委員會原住民族文化發展中心116年度主題展覽參與徵件獲選名單

編號	類別	展名	創作者/提案單位	策展者	展覽日期 (暫定)	備註欄
正取 01	個展-裝置藝術、複合媒材、影像裝置	MUVALIS：觀看 改變存在	瑪籟·瑪卡卡如萬/ 巴卡芙萊設計工作室	黃錦城	116/07- 116/09	以藝術家瑪籟·瑪卡卡如萬（Malay Makakazuwan）2012年至2026年的創作歷程為核心，透過「觀看、尋找、靈視、變形、螺旋」五個章節，梳理其十五年來的創作脈絡。藝術家從個人生命經驗、部落文化記憶與卑南族宇宙觀出發，運用裝置、複合媒材及自然素材等形式，持續探索身分、文化傳承與當代生活的關係，逐步建構具有自身脈絡的當代原住民族藝術創作語彙與哲學。
正取 02	聯展-木雕	mamau a pulima - 一樣的手-胡銀祿與馬爹的南島木雕藝術對話	胡銀祿(台灣)、馬爹(印尼) / 斜坡美術館工坊	伊誕巴瓦瓦隆	116/04-05	以臺灣阿美族木雕藝術家胡銀祿（Kacaw Mayaw）與印尼峇里島木雕藝術家 Made Sukariawan（馬爹）的創作為核心，以「手」作為跨越國境與文化的連結，探討南島島嶼間的藝術對話。透過木雕、刀痕與材質經驗，呈現兩位藝術家如何承接祖先智慧、土地記憶與文化知識，並以「線」象徵交流、遷徙與文化流動。展覽強調文化各自獨立而彼此連結，從傳統手藝延伸至當代，思考人與土地、萬物共生的可能。
正取 03	聯展-繪畫、攝	引路·微光—阿瀨（秦榮輝）圖	秦榮輝、張之萱/秦	秦榮輝 / 協同	116/03-05	由排灣族藝術家阿瀨（Arucanglj Rusagelet / 秦榮輝）與攝影師張之萱（Depelang

	影、文學	紋創作 × 張之 萱紀實攝影 聯 展	榮輝	策展田 廣櫻		Gadu) 共同展出，透過繪畫、詩詞與攝影，呈現族群記憶、祖靈智慧及部落土地與日常生活。展覽以「尋根、映心、微光」三大篇章串聯約40至50組（件）作品，展現傳統文化與當代創作的交織，呈現文化在不同世代創作中持續流動、轉化與傳承的生命力。
正取 04	個展-織 品	穿上驕傲織品展	阮志軍/ 巴魯祖孖	阮志軍	116/08-10	以「文化是流動的、紋飾是有靈魂的、美麗是經得起考驗的」為核心，探討原住民族織品從傳統手工製作、階級象徵，到當代商業化與工藝轉型的發展。透過織帶、刺繡、珠繡等技法，重新詮釋傳統紋飾，結合當代設計與美感，展現工藝與文化持續轉化的生命力，並重新思考紋飾、技藝與族群文化之間的關係。

評審委員/文高一、西格希·卡里多愛、鄭勝華、黃靜瑩、吳尚育